

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

El examen consta de 8 preguntas de 2 puntos, de las que podrá responder **UN MÁXIMO DE 5**, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se corregirán las 5 primeras respondidas**.

TEXTO

La fiebre de remodelación corporal desencadenada por el imperio de la pantalla se expresa básicamente en dos tendencias que se retroalimentan: la cirugía estética y los filtros virtuales. Cada día estamos menos seguros de saber a quién pertenece una cara: Nicole Kidman nos recuerda solo vagamente a Nicole Kidman, Sharon Stone nos recuerda vagamente a Sharon Stone y lo mismo ocurre con Demi Moore. Pero a estas intervenciones más o menos fallidas (se supone que no querían parecer otras, sino ellas mismas con veinte años menos), a esta belleza filtrada e infiltrada, retocada y operada que, hasta ahora, **perseguía** principalmente un aspecto rejuvenecido, se une ahora una nueva tendencia propia de los jóvenes *influencers*. Como es natural, los jóvenes no tienen **interés** en parecer jóvenes: tienen interés en parecer ciborgs. Para ello, acuden a técnicas quirúrgicas o de relleno y a los filtros fotográficos, que convergen todos en el mismo canon de belleza humanoide: piel lisa como de silicona, nariz muy pequeña, pómulos felinos y labios exuberantes. Te paseas por Instagram y te encuentras con cientos de *instagramers* clónicas. En este **espacio**, los filtros de la realidad virtual compiten con la remodelación real del bisturí o del relleno inyectado en una espiral de imitación de un nuevo canon, donde se persigue una belleza uniformizadora como de hamburguesería rápida, pensada para un amplio público que, supuestamente, es aficionado a ver **cuerpos** parecidos y rostros adocenados, y esa persecución de una belleza homogénea afecta no solo a los protagonistas sino a sus millones de seguidores.

Noruega **ha aprobado** estos días una ley por la que los *instagramers* y las marcas **deberán** indicar, con una etiqueta oficial (algo así como las fotografías de las lesiones cancerosas sobre las cajetillas de tabaco), que las imágenes que publican llevan filtro o han pasado por Photoshop, si es el caso. Me parece una medida saludable, en el sentido de que pretende preservar la **salud** mental de los *influencers*, de los influidos y de todos los que **vivimos** en un mundo que nos obliga a perder una cantidad inmundada de tiempo tratando de discernir si lo que vemos es falso o es real. Otra cosa es que llegue a ser una medida efectiva. Temo que, en un contexto digital que nos sobrepasa, intentar aplicar una ley como esta **sea** como tratar de apagar un incendio con el soplo de un bebé que está aprendiendo a soplar.

(Imma Monsó, *La Vanguardia*, texto adaptado, 08/07/2021).

PREGUNTA 1. (2 PUNTOS)

- 1.1. Resuma el texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. (1 punto)
- 1.2. Indique el tipo de unidad de las palabras y construcciones subrayadas en el texto (en parecer ciborgs, una belleza uniformizadora, que, que, nos). Señale la función sintáctica que desempeñan. En el caso de los pronombres, indique también su referente. (1 punto)

PREGUNTA 2. (2 PUNTOS)

Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

PREGUNTA 3. (2 PUNTOS)

- 3.1. Escriba dos palabras derivadas de cada una de las marcadas en negrita en el texto (**interés**, **mundo**, **salud**, **espacio**, **cuerpo**) y señale qué valor aportan los afijos en cada caso. (1 punto)
- 3.2. Clasifique las siguientes formas verbales del texto (**perseguía**, **ha aprobado**, **deberán**, **vivimos**, **sea**), indicando su tiempo, modo, aspecto, número y persona, y señalando con qué valor se usan en el texto. (1 punto)

PREGUNTA 4. (2 PUNTOS)

- 4.1. Subordine la segunda cláusula a la primera utilizando el pronombre relativo *cuyo/a/os/as*. (1 punto)
 - a) Mi amiga María se casa este fin de semana. El martes pasado nos encontramos con su madre.
 - b) Me he encontrado con un vecino. Por sus terrenos va a pasar la nueva carretera.

4.2. Escriba un breve texto (de unas cinco líneas) en el que utilice a) una oración impersonal, b) una oración pasiva con complemento agente y c) dos oraciones subordinadas adverbiales de diferentes tipos. Identifíquelas. (1 punto)

PREGUNTA 5. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema “Análisis de los personajes de *Crónica de una muerte anunciada*”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Nadie podía entender tantas coincidencias funestas. El juez instructor que vino de Riohacha debió sentir las sin atreverse a admitirlas (...) La puerta de la plaza estaba citada varias veces con un nombre de folletín: La puerta fatal. En realidad, la única explicación válida parecía ser la de Plácida Linero, que contestó a la pregunta con su razón de madre: «Mi hijo no salía nunca por la puerta de atrás cuando estaba bien vestido». (...) Victoria Guzmán, por su parte, fue terminante en la respuesta de que ni ella ni su hija sabían que a Santiago Nasar lo estaban esperando para matarlo.

PREGUNTA 6. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema “Componentes simbólicos y míticos del *Romancero gitano*”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.
Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

Cómo canta la zumaya,
¡ay cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.
Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.

PREGUNTA 7. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema “La narrativa peninsular desde 1975 hasta la actualidad: Muñoz Molina”. Indique a qué tendencia de la narrativa peninsular adscribiría este fragmento. Justifique su respuesta.

Día y noche iba por la ciudad buscando una mirada. Vivía nada más que para esa tarea, aunque intentara hacer otras cosas o fingiera que las hacía, sólo miraba, espiaba los ojos de la gente, las caras de los desconocidos, de los camareros de los bares y los dependientes de las tiendas, las caras y las miradas de los detenidos en las fichas. El inspector buscaba la mirada de alguien que había visto algo demasiado monstruoso para ser suavizado o desdibujado por el olvido, unos ojos en los que tenía que perdurar algún rasgo o alguna consecuencia del crimen, unas pupilas en las que pudiera descubrirse la culpa sin vacilación. (Plenilunio)

PREGUNTA 8. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema “La figura de Buero Vallejo en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro.” Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas.

FERNANDO.—(Abrazándola por el talle) Carmina, desde esta mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional...

CARMINA.—(Repreensiva) ¡Fernando!

FERNANDO.—Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que para entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito...

CARMINA.—(Que le ha escuchado extasiada) ¡Qué felices seremos!

FERNANDO.—¡Carmina! (Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente. Temblorosos, se levantan los dos y miran, asombrados, la gran mancha blanca en el suelo.) (Historia de una escalera)